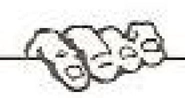
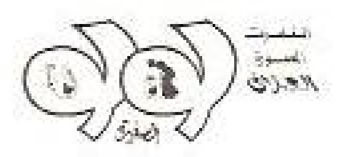


٣٤٠
المغامرات المصورة
العملاق
الثمن
٣٠٠ ق.ل.
لولو الصّغيرة
وصَديقها طبّوش
في
النزهَة
- الدكتور بربر
- جلسة مع سحرية
- هدية عيد الميلاد
وقصص أخرى

المغامرات المصورة - العملاق





رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة
ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير
نجاة جريديني

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش. م. ل.



المطبوعات المصورة ش. م. ل

تصدر عنها مجلات ومجلدات
سوبرمان، لولو الصغيرة، الوطواط، البرق، طارق، عائلة الفضاء، المغامرون الأربعة وباك روجرز.



ثمن العدد

البلد	الثمن
لبنان	٣٠٠ ق. ل.
سورية	٤٠٠ ق. س.
العراق	٥٠٠ فلس
الأردن	٤٠٠ فلس
الكويت	٤٠٠ فلس
السعودية	٥ ريالات
البحرين	٥٠٠ فلس
قطر	٥ ريالات
دبي، أبو ظبي	٥ دراهم
عدن، اليمن	٥ شلنات
الجزائر، تونس	٥ فرنكات
المغرب	٥ دراهم
ليبا	٥٠٠ درهم
مسقط	٥٠٠ بيزة

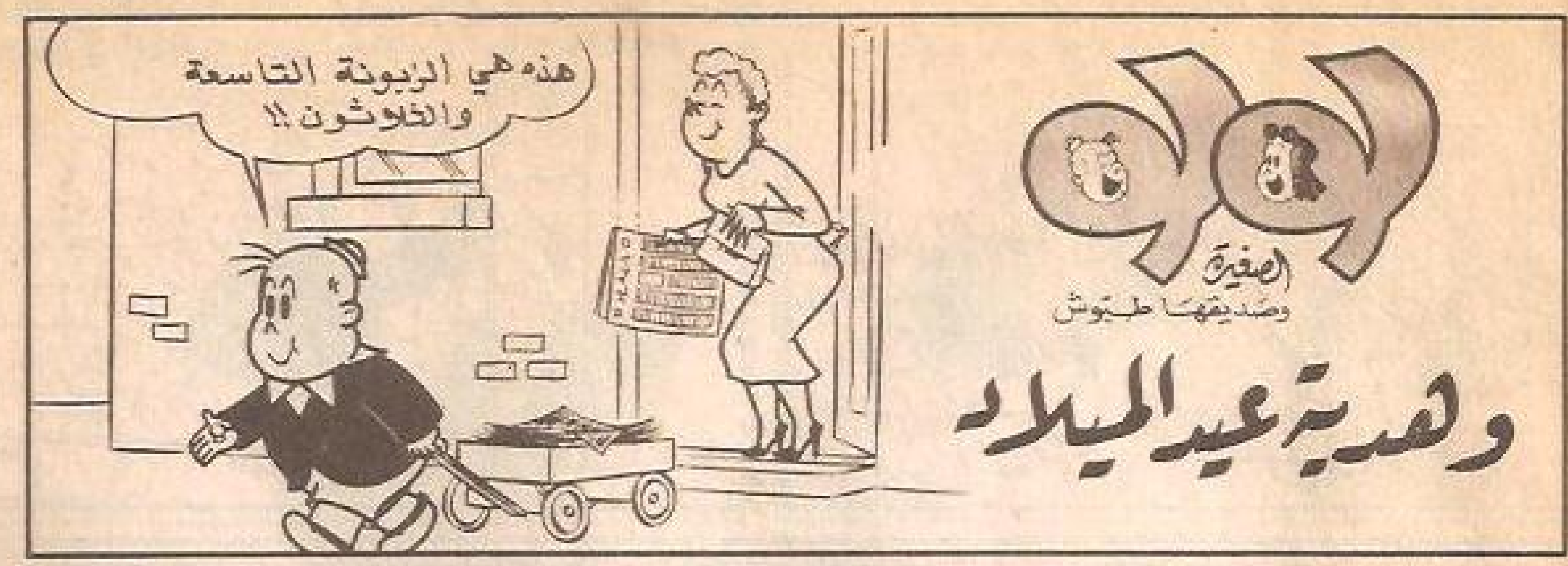
الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات
ص. ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

البلد	الموزع
الكويت	الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات
الأردن	وكالة التوزيع الأردنية
البحرين	الشركة العربية للوكالات والتوزيع
دولة الامارات العربية المتحدة	
أبو ظبي	المؤسسة العامة للطباعة والنشر والتوزيع
دبي	مكتبة دار الحكمة
قطر	دار الثقافة
المملكة العربية السعودية	مكتبة مكة
الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الإشتراكية	المنشأة الشعبية للنشر والإعلان والتوزيع
مسقط	المؤسسة العربية للتوزيع

المطبوعات المصورة ش. م. ل.
شارع الحمراء
مبنى مركز صباغ
بيروت.
هاتف: ٣٤٠٤١٠/١/٢
٣٤٣٢٢٦/٧/٨
ص. ب. ٤٩٩٦ - بيروت


لولو
الصغيرة
وصديقها طبوش
وهدية عيد الميلاد
هذه هي الزبونة التاسعة والخلاثون !!


من حسن الحظ أن اليوم يوم الدفع لأن غداً عيد "سامية" !


سأجمع أربع ليرات ونصف وسأشتري بها هدية جميلة !


ها هو المخزن ! سأرى إن كانت الهدية مكانها !!


ما زالت هنا !!


إنها لعبة رائعة ستعجب "سامية" كثيراً ! إن لديها مجموعة من الدمى وكل واحدة أجمل من الأخرى !!


أنا شخصياً لا أضعها في بيتي ولكن سأهديها "لسامية" !!


هنا هو بيت آخر زبون لأقبض منه ! بيت "بربره الثري" !!


أرجو أن أجد أحداً في البيت كي لا أعود مرة أخرى
فالطريق إلى هذا البيت طويلة جداً !!


مرحبا يا أبربر ! هذا هو يوم الدفع وأريد ثمن الجرائد
طبعاً يا "طبوش" كنت أتوقع قدومك تفضل !!


آمل أن لا تكون بانتظاري كي أصرف لك ورقة الخمسين ليرة كما فعلت المرة الماضية !!
كانت هذه نكتة يا "طبوش" ! ها !


ماهذا في غرفة الاستقبال ؟ بيت جديد للضيوف ؟
هل أعجبك يا "طبوش" ؟


ها ! سمعت عن الناس الذين شيّدوا سفينة في القبو ولكن كانت أكبر من الباب فلم يستطيعوا اخراجها! أما بيت للضيوف في غرفة الاستقبال فهذا شيء جديد !
إنه بيت للألعاب وهو هدية "لسامية" !


"لسامية" ؟ آه ؟
عندما اشتري هدية عيد ميلاد اختار الأفضل !!


أعطني ثمن الجرائد فأنا مشغول !
المبلغ على الطاولة يا "طبوش" خذه !!


يا سلام ما أخف ظلك يا أبربر" ولماذا لا تعطيني المبلغ قطعة واحدة و—


"بربر" يا - إن القروش حارة جداً!!
نعم! لقد سخنتها إكراماً لك! ها! ها! هو! هو! ها!


سأنتقم منك أيها العبقري!
لن أتعب من اختراع الحيل وإيقاعك بها لأنها تنطلي عليك بسهولة!


كنت تصافيت معك ولكن لدي أشياء مهمة يجب أن أقوم بها!!
إذا كنت تنوي فحص رأسك فالبقال قريب من هنا!
البقال؟
إنه مختص برؤوس الملفوف! ها! ها! ها!


أف!
ها! ها! ها! هو! هو! هو!
ما الذي يضحكك يا بني؟
كنت أمزح مع "طبوش" يا أبي!
أنا أحب أن أرى الأطفال يمزحون مع بعضهم البعض!

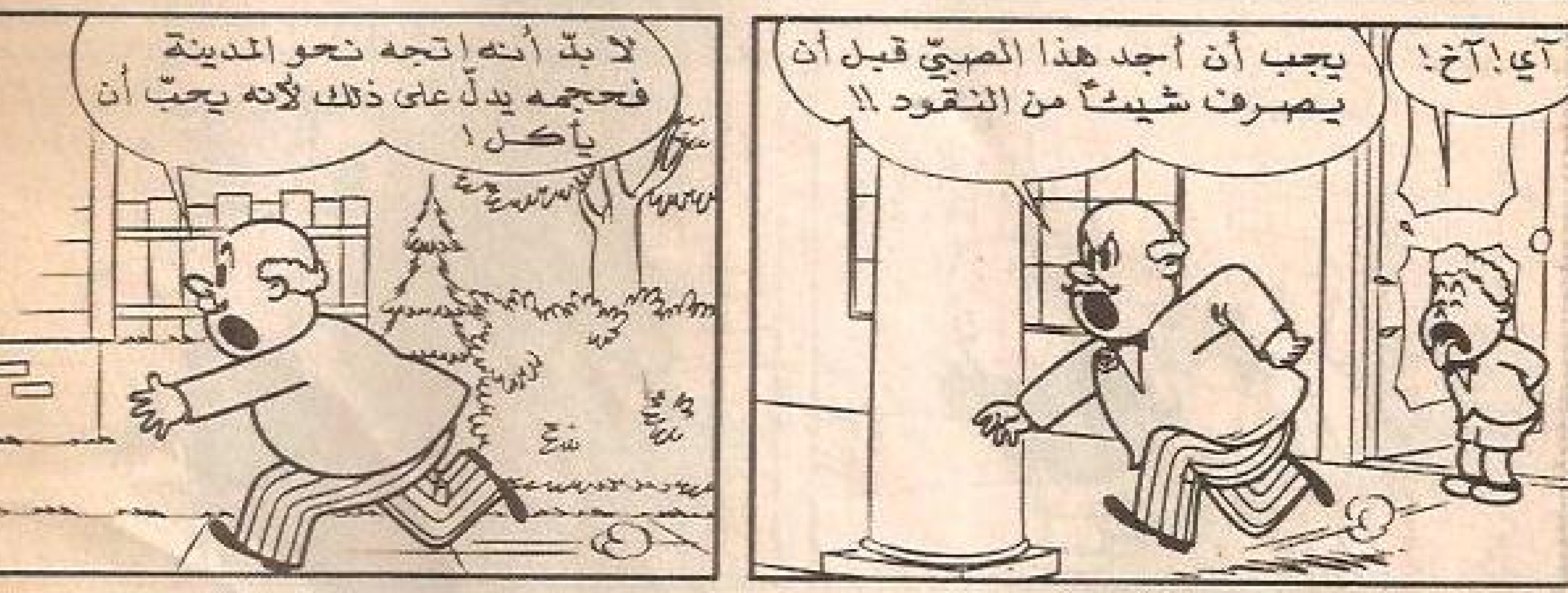

بالمناسبة يا أبي لقد أخذت ٧٥ قرشاً منك فوجدتها على طاولتك ودفعتها
٧٥ قرشاً؟ ولماذا؟


لقد دفعتها لـ"طبوش" ثمن الجرائد!
ماذا؟


ما بك يا أبي؟
أخذت القروش الموجودة على الطاولة في مكتبي؟


وما الفخر من ذلك؟
هذه مجموعة نادرة من النقود المعدنية الهندية وهي تابعة لمجموعة النقود الثمينة لدي!


ياي! لم أعرف ذلك!
يجب أن تتعلّم كيف تترك مجموعتي من غير أن تعبث بها! سألقنك درسًا الآن! تعال!


آي! آخ!
يجب أن أجد هذا الصبيّ قبل أن يصرف شيئًا من النقود!!
لا بدّ أنه إتجه نحو المدينة فحجمه يدلّ على ذلك لأنه يحبّ أن يأكل!


سأفتش عنه في كلّ مطعم ومقهى!


لم أجده في كلّ المقاهي والمطاعم! سأفتش في الأفران!


سأذهب إلى بائع الحلوى ثم –


طبوش! إنتظر! إنتظر! إنتظر!
ما بك يا سيّدي؟ هل حدث شيء؟


أين النقود التي أخذتها من «بربر»؟
صرفتها يا سيدي!


صرفتها؟! لا! كيف يمكنك أن تفعل ذلك؟ لا... أنت —


من أين أتيت بهذا الشكل؟
هذا شكلي وهو ملازمني منذ ولادتي!


ولكن والدتي تقول أني بليت به من كثرة الأكل و—
أقصد هذا الشكل الذي معك التمثال؟ إنه تمثال الحظ النادر الوجود في الهند!


صحيح؟
هناك تماثيل قليلة جداً منه في العالم! كم تريد ثمنه؟


لا أستطيع أن أبيعه يا سيدي! إنه هدية «لسامية»!
سأعطيك ليرة! ليرتين!


يا سيدي —
خمس ليرات — عشر ليرات! عشرين ليرة!


ياي! خمسون ليرة! خمسون ليرة!!
هذا التمثال الهندي أثمن بكثير من كل النقود الهندية في مجموعتي!!


لقد جلب لي هذا الحظ هذا التمثال الهندي! سأشتري هدية «لسامية» بالخمسين ليرة لتبدو هدية «بربر» أمامها حقيرة جداً!!



لولو الصغيرة
وصديقها طبوش
و
الدكتور بربر
يا لله يا "بربر" ! خطرت لي فكرة رائعة !!
صحيح يا "سامية" ! ماهي ؟



أنت تعرف كيف يقوم "طبوش" بدور طبيب الدمى !
هذا المحتال ! إنه لا يصلح حتى طبيب حيوانات !



ولكنه يعمل باستمرار لأنه الطبيب الوحيد في هذه المدينة !!
كل فتاة تأخذ دميتها لـ"طبوش" عليها أن تفحص عقلها !!



ماذا تفعل الفتاة عندما لا يوجد غير طبيب واحد ليفحص دميتها ؟
لو كان هناك طبيب آخر لما صمد "طبوش" خمس دقائق !!



هذا ما أظنه يا "بربر" ! لماذا لا تفتح عيادة وتنافسه ؟
همم ... وهل هذا ضروري يا "سامية" ؟
أنت تعرف عن الموضوع بقدر ما يعرف هو عنه !!
حسنًا قبلت !!



لدي بدلة بيضاء تصلح للقيام بدور الطبيب وسأرتب هذه الغرفة لتبدو كالمكتب !
صحيح يا "بربر" ؟



سأكون طبيب الدمى الوحيد الذي يوجد في عيادته طاولة أثرية لإجراء العمليات الجراحية عليها !!
ابدأ يا "بربر" ريثما أذهب وأخبر كل البنات !!



«لولو» إهل سمعت آخر الأخبار؟
والدي يقول أن الأخبار لا يفهمها حتى الكبار في هذه الأيام !!



أعني أخبار «بربر» ! لقد فتح عيادة للدمى !!
هل تعني «بربر» الثري يا «هنا»؟



سمعت أن مكتبه فاخر جداً وهو اختصاصي بكل أنواع المرضى !!
به ! «بربر» أفندي ؟



بدأ عمله منذ خمس دقائق فقط وشامية تعلن عنه في كل مكان وتدعي أنه عالج كل الدمى !!
ما أروع أن يكون لدينا طبيب مشهور في المدينة !



هه ؟
سأتصل به هاتفياً ليعين لي موعداً لزيارته !



هل جننت يا «لولو»؟
مرحبا.. دكتور «بربر» ؟ لولو تتكلم إن دميتي مريضة جداً !!



حرارتك طبيعية !!
ستراني بعد ربع ساعة؟ عظيم يا دكتور ! إلى اللقاء !



تفو ! ولكنه لا يصلح لشيء !
كيف يمكن أن نعرف إذا لم نجربه ؟



أنا لا أثق «ببربر» ولن أسلمه أي دمية !
لابد أن يكون لدي دمية مريضة في مكان ما !!


كل الدّمى تبدو لي بصحة جيدة يا "لولو"؟
وهذه الدمية كغيرها أيضاً !!


أين ذهبت يا "لولو"؟
أنا في المطبخ يا "هنا"!


ماذا كنتِ تفعلين هناك؟
أصيبت دميتي في هذه اللحظة بالحصبة!


كيف يمكن أن تصاب بالحصبة بهذه السرعة؟
إنها حالة خاصة للحصبة السريعة!


هكذا الدّمى! تصاب بالمرض فجأة!!
ولكن تبدو الحصبة لي وكأنها مربى!


أسرعي يا "هنا"! لا أريد أن أتأخر عن الموعد!!
وطعمها كالمربى أيضاً!


أفضل أن لا تلمسي المريضة يا "هنا" كي لا تصابي بالعدوى!
هذا مرض لذيذ!!


هذا هو بيت "بربز"!
ياي! أنظري الطالبات!


يا سلام! يظهر أن كل الدمى أصيبت بالمرض في الوقت نفسه!
لن يحين دورنا اليوم يا "لولو"!


هذا ما تظنين يا "هنا"
ولكن لدي موعد معه
وسأراه في الحال !!
هه؟
؟


آي !! لقد داست على
أقدامنا !!
ولماذا تضعين أقدامكن
في الطريق؟
يا للوقاحة؟


وأخيراً تخلصنا من الزحام
يا "لولو" !!
ياي! وفي الداخل
زحام أيضاً !!


أنظري! ماذا
تفعل "سامية"
هنا؟
صحيح! ماذا
تفعلين أنت
في هذا المكان؟
أنا
الممرضة!


ماذا؟
"سامية"
الممرضة؟
مسكين "بربر"!
أظن أنه من النادر
إيجاد ممرضة
قديرة!
إجلسي
هناك وانتظري
حتى يحين دورك!


حاولي أن
تجبريني على
ذلك!
ولكن لمعلوماتك الخاصة
أقول لك أننا على
موعد مع الطبيب!
صحيح! ألديك
موعد معه؟


إذهبي واخبري الطبيب
أني هنا وإلا سأحطم
رأسك بهذه الدمية
النجدة
يا دكتور!


هذه هي الطريقة
الوحيدة للحصول
على ما تريدين
يا "لولو"!
ماذا قال الطبيب
أيتها الممرضة؟
سيراك الطبيب
في الحال! تفضلي
واجلسي !!


؟؟
هذا أفضل!
تعالي يا "هنا"!



صباح الخير يا آنسة لولو! ممّ تشكين؟
أشكو من مرضها يا دكتور!
أقصد ممّ تشكو دميتك؟
آه... إنها مصابة بالحصبة يا دكتور!



امم... ان الحصبة هذه سريعة العدوى!!
صحيح... لأنها أصيبت بها فجأة!
لقد أصابتني أنا شخصياً!!
هل ستجري لها عملية جراحية يا دكتور؟



أظن أنها ستصبح بخير إذا أعطيتها حقنة!
حقنة بإبرة؟
لا... بمسدس يرش ماء!!
ياي!!
لم تشعر بشيء!
أنت ماهر يا دكتور!



اختفت الحصبة!
يا دميتي الحبيبة! لقد شفيت!
تعالي مرة أخرى يا آنسة لولو!
طبعاً يا دكتور! وسأحضر معي كل صديقاتي! إلى اللقاء!!


طاب يومك أيتها الممرضة!
انتظري لحظة! أريد ٢٥ قرشاً!


ماذا؟ ٢٥ قرشاً؟
هذا هو رسم المعاينة عندما تحصلين على موعد خاص!


يا للوقاحة! لن أدفع قرشاً واحداً!
اسمعي! أريد ٢٥ قرشاً الآن!!


هل سمعتن هذا يا بنات؟ هذه... الممرضة تريد ٢٥ قرشاً لمعاينة استغرقت دقيقتين
ماذا؟ ٢٥ قرشاً؟


«طبوش» يجري عملية جراحية بخمسة قروش فقط! لن أعود لعيادة «بربر» مرة أخرى حتى ولو كان الطبيب الوحيد على وجه الأرض!
وأنا أيضاً!
هيّا يا بنات!
«بربر»!!


لو كنت مكانك لذهبت توّاً إلى «طبوش»! إنه طبيب مشهور ولا يطلب أجرة باهظة!
عدن إلى هنا يا بنات!


بيت «طبوش» في آخر الشارع! هيّا بنا!!
لن نذهب لأحد اليوم!


وماذا تفعلنَ بالدمى المريضة؟
ومن قال لكِ أن الدمى مريضة؟
إن دميتي في صحة جيدة وهي أفضل من أي وقت مضى!


كل ما أردناه هو إلقاء نظرة على الطبيب الجديد ولكن يظهر أننا سنتكلف كثيراً!
تصوّري أنهن يحملن الدمى ويذهبن بها إلى الطبيب وهي بصحة جيدة!
أظن أن البنات فقدن عقلهن أيضاً!

صِل الأرقام من ١ إلى ٤٩
ثم لوّن الصورة




دانماركي
DANISH
لولي
تدوم طويلا وتبقى لذيذة
بنكهات:
البرتقال ، الفراولة والتوت
ST
راولة
لولي
STRAWB
LOL
إنتاج : شركة الألبان الدانماركية الأردنية المحدودة

أصدقاء لولو



وليد إسبر
لبناني ، ٦ سنوات



عبد الله عبد المجيد معرفي
كويتي ، ٩ سنوات



خولة محمد عودة
فلسطينيّة ١٠ ، سنوات



لميّة عبيد الله الهدى
سعودية ، ١١ سنة



عبد الرحمن محمد البحر
كويتي ، ١١ سنة



بسام المنتصر اليماني
سعودي ، ١٢ سنة



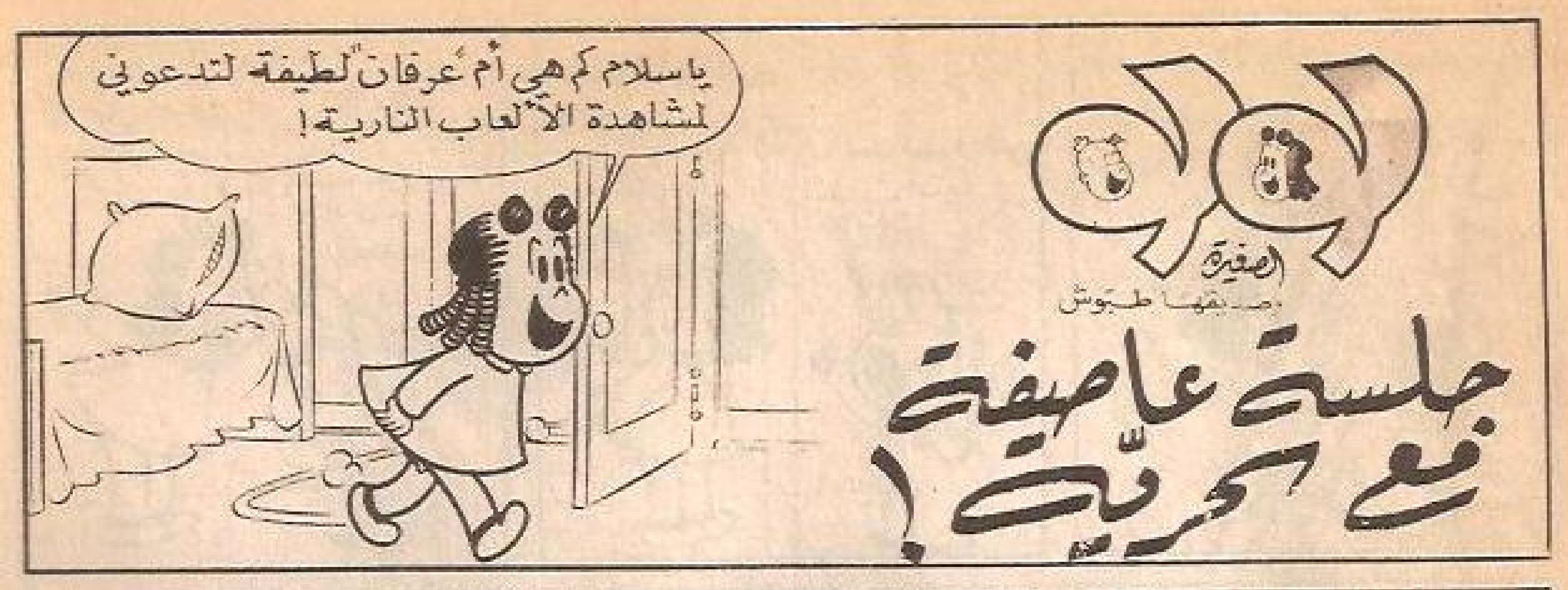
ريتا اسبر
لبنانية ، ١٢ سنة



دلال فهد البحر
كويتية ، ١٣ سنة



ناصر فهد البحر
كويتي ، ١٥ سنة


لولو
الصغيرة
وصديقها طبوش
جلسة عاصفة مع تحرية!
ياسلام كم هي أم "عرفان" لطيفة لتدعوني لمشاهدة الألعاب النارية!


أظن أني سأرتدي ثوبي الأخضر و ــــ
ياي! كانت هذه احدى الألعاب النارية! لقد أضاءت الغرفة!
لابد أن يدوي الرعد بين لحظة وأخرى ثم ــــ
يا ي!






لم أسمع في حياتي دوي الرعد بصوت ياي!
يا ي!
يا ي!


لم يكن هذا صوت الرعد! هذا صوت "عرفان"!
يا ي!


"عرفان"! ما بك؟
ستهب عاصفة ويسمع دوي الرعد والبرق وتريدين أن تعرفي ما بي!
أي!


لم أتصور أن صبياً عاقلاً مثلك يخاف من الرعد والبرق.
إذا رعدت السماء وأبرقت تلغى حفلة الألعاب النارية


إذا ألغيت الحفلة اليوم تقام في موعد آخر.
ولكني إغتسلت ولبست ثيابي.


إن الرعد والبرق أجمل من الألعاب النارية.
بوم
ولكني غسلت وجهي ونظفت أذني للا شيء!


كف عن البكاء وسأقص عليك قصة فتاة صغيرة كانت في حالة أسوأ منك.
حتى أني نظفت أذني من الداخل.


في يوم من الأيام كانت فتاة صغيرة فقيرة جداً حتى أنها لم تستطع أن تشاهد الأفلام في السينما كبقية الأطفال.
ولا يوجد عندي حتى تلفزيون صغير لأشاهد الأفلام القديمة!
هه! هه!


ولكنها كانت تملك منظاراً قديماً أعطاها إياه أحد المارة إلا أنه لم يكن في حالة حسنة.
تفو!


فعدساته الملونة كانت محطمة مما لم يكن يسمح لها برؤية الصور بطريقة مقبولة.
إن الصورة في المنظار تتغير كل ثانية بينما تتغير الأفلام في السينما كل أسبوع.


ومع ذلك كان المنظار المكسور بالنسبة للفتاة الصغيرة أفضل من لا شيء... فكانت تتظاهر بأنه منظار حسن.
ها! ها!


وكانت تدور به من مكان لآخر وتتظاهر كأنها ترى صوراً مضحكة.
ها! ها!

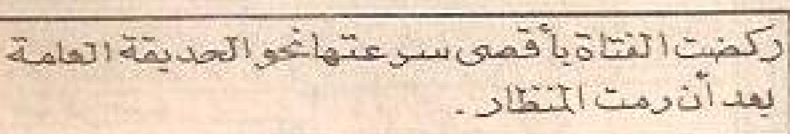

وكان أجمل شيء بالنسبة لها عندما تتصور القراصنة والطائرات والطيور والنجوم.
انتبهي!
أنا منتبهة!
ها! ها هو!













وعندما وصلت شاهدت الناس يدخلون الحديقة مرتدين أجمل ثيابهم ليشاهدوا الألعاب النارية.





فأخذت تمشي ببطء حزينة في الوقت الذي وقف فيه الناس يضحكون عليها.








كانت الفتاة حزينة جداً ولم يعد بإمكانها التظاهر بمشاهدة الصور الجميلة في المنظار.
آي !


فذهبت إلى الغابة لتجلس تحت شجرة وتسند رأسها لتبكي.
آي !


وبينما كانت جالسة تحت الشجرة تبكي جاءت "سحرية" تمتطي مكنستها.
آي !
ما بك ؟


وكانت "سحرية" قد طردت أيضاً من الحديقة العامة وحرمت مشاهدة الألعاب النارية. فكانت تقفز من الغضب.
لم يسمحوا لي بالدخول
وأنا أيضاً !


وعندما عرفت الفتاة ان "سحرية" مثلها قررت أن يعملا شيئاً معاً.
مسكينة ... تعالي إجلسي بقربي لتبكي.
ومن يريد أن يجلس ويبكي ؟


وكانت الفتاة الصغيرة تود البكاء ولكن "سحرية" إقترحت شيئاً آخر.
أريد أن أجلس هنا وأبكي.
أي !
أممم... إذا أراد الناس مشاهدة الألعاب النارية فسنقيم لهم عرضاً خاصاً.


ولم تعرف الفتاة من أين تحضر الألعاب النارية ولكن "سحرية" كانت تعر
هه ؟
سنذهب لقصر العملاق يا عزيزتي.


قصر العملاق ؟ وما الفائدة في ذلك ؟
إن قصره مليء بالأسهم والقنابل وهي أحسن من الألعاب النارية السخيفة.
ولكني لا أرى أي —


لم تعلم الفتاة ما الفائدة من الأسهم والقنابل وكل ذلك. فشرحت لها "سحرية" كل شيء:
ولكن —
سنسطو عليها ونرجع الى المدينة.


بعد أن شرحت لها كل شيء تحمست الفتاة الصغيرة للفكرة.
عندما نصل إلى الحديقة العامة سنقدم الألعاب النارية فوق رؤوس الناس.
لا!


لم ترغب الفتاة في الاشتراك مع "سحرية" ولكنها أصرت.
سأراك فيما بعد.. إلى اللقاء.
إرجعي واركبي معي على العصا السحرية.


وبعد لحظة كانت تطير مع "سحرية" فوق قصر العملاق بسرعة الطيور.
عندما نقيم الألعاب النارية سأجعل ألعابهم سخيفة. ككل! ككل!


وبسرعة وصلتا إلى قصر رمادي كبير يقع فوق قمة جبل.
هل هذا... هو القصر؟
نعم!


وبكل حذر تسللتا إلى القصر وقادت "سحرية" الفتاة الصغيرة إلى كهف مظلم.
والآن ماذا نفعل؟
إتبعيني يا عزيزتي!


ضاقت الفتاة من الدخول وشعرت أنه غير مرغوب بوجودها ولكن "سحرية" جرتها بيدها.
يا سلام! لا أظن أن —
متفجرات
ممنوع الدخول
تعالي!
خطر


عندما ألفت الفتاة العتمة وقفت من غير أن تنطق بكلمة.
ياي!
إخفضي صوتك يا سخيفة.


كان الكهف مملوءاً بالأسهم النارية والألعاب المختلفة بأشكال وأنواع عديدة.
ب بد بد بد —
هيا أسرعي لنحمل ما نريد.


كانت الفتاة الصغيرة خائفة جداً ولكن "سحرية" أمسكت بكيس كبير وأخذت تملأه بالألعاب النارية .
سآخذ ٣ من هذه الأسهم ثم ٤ من تلك و ـــــ


فأخذت "سحرية" علبة فيها كرات نارية ولكنها أفلتت منها واحدة ووقعت على الأرض .
أووف!
؟


فأمسكت "سحرية" بالعلبة وغطتها ولكن تدحرجت منها كرة إلى خارج الكهف .
لا تدعي هذه الكرة النارية تفلت منك .


فتدحرجت الكرة من قمة الجبل وهي تفرقع .
آه! آه!
لماذا لم تمسكي بها يا بلهاء؟
بوم! بوم!


وفجأة دوى زئير مرعب من القصر .
من فعل هذا؟


وبعد لحظة إهتزت الأرض من وقع قدمي العملاق
أسمع صوت خطوات متجهة نحونا!
وم!
بم!

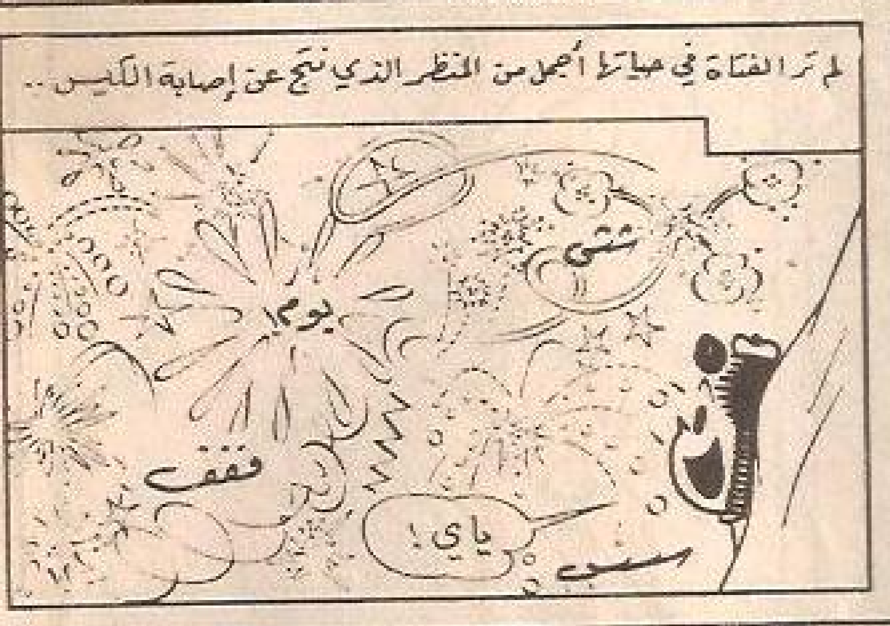

فمسكت "سحرية" الكيس وركضت نحو مكنستها .


فركبت عليها وطارت من باب الكهف في الوقت الذي شاهدت "العملاق"، أما الفتاة الصغيرة فقد التصقت بالحائط وسمرت في مكانها .
لم أفعل شيئاً!


عندما شاهد "العملاق" "سحرية" تطير ومعها الأسهم النارية ثار وغضب .
إرجعي بسرعة!


وبصوت يصم الآذان أخذ يصرخ ويزأر ولكن "سحرية" كانت تضحك عليه.
كفى!
ووووو!
وعندما ثار وغضب أخذ سهمًا ناريًا من حزامه ورمى "سحرية" به.
لعينة!
آه!


وكان يجيد التصويب إذ أن سهمه أصاب الكيس بكل دقة..
ياي!


لم تر الفتاة في حياتها أجمل من المنظر الذي نتج عن إصابة الكيس..
شش
بوم
ففف
ياي!


وغشي بصر "العملاق" من حدة الضوء والبرق حتى أنه لم ير الفتاة حين نزلت من الجبل.
آخ!
آه!


وبينما كانت عائدة إلى البيت مرت بقرب الحديقة العامة ولكن الألعاب النارية لم تبهرها بعد الذي رأته في قصر العملاق.
ياي ي!
آه!

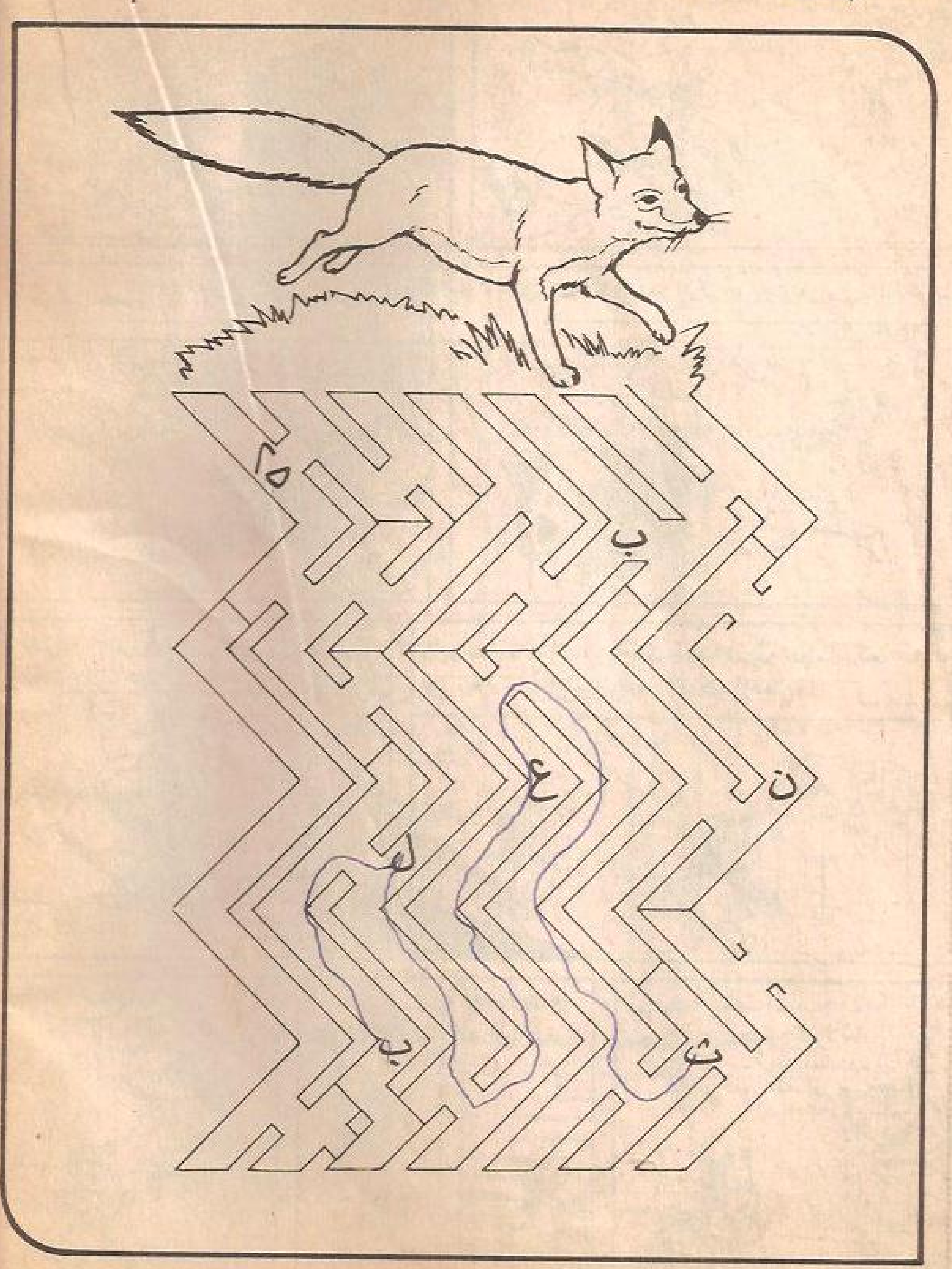

وهكذا يا عرفان
يه! إلى أين ذهب؟


عرفان!
أمي تمشط لي شعري يا "لولو"!


تمشط شعرك؟
إنتهت العاصفة وبإمكاننا الآن مشاهدة حفلة الألعاب النارية فإذا كنت تريدين مشاهدتها كفي عن قص القصص السخيفة واستعدي أنت أيضًا.

النهاية

إتبع الأحرف الصحيحة لكي تصل الى الثعلب.





لولو
الصغيرة
وصديقها طبوش
عازفة البيانو
لاتنسي تمرين درس البيانو ياعزيزتي!
كنت على وشك أن أبدأ يا أمي!



يجب أن تضعها على الأرض!
واحد، أثنان ـ
بم! بم!
واحد،
كراش!
بوم!
"لولو!"



هل أصابك شيء يا أبي؟
كيف يطيب لك أن تعزفي على البيانو وقت راحتي؟
ياسلام يا أبي! يجب أن أتمرن على عزف هذه القطعة الموسيقية وهذا هو الوقت الوحيد المناسب.
هه؟
"لولو!"



لماذا توقفت عن العزف ياعزيزتي؟
أبي أمرني بذلك!
أنا أحاول أن أغفو قليلاً!
ولكن ياعزيزي "لولو" تحاول أن تتمرن على عزف قطعة صغيرة تعزفها أمام ضيوفنا هذا المساء، لم تعزف أمام أحد قبل اليوم وأريدها أن تكون عظيمة!
ولكن ـ


إذا كنت تريد أن تنام إذهب إلى غرفتك!
ألا يستطيع الإنسان أن ينام أينما يريد في منزله!


هيا يا عزيزتي! إستمري ريثما أرى من الطارق!
نعم يا أمي!
همم!


مرحبًا يا سيدتي! أريد أن أرى "لولو"!
"لولو" مشغولة يا "هنا"! إرجعي في وقت آخر!
لا يا سيدتي! اليوم ولدت قطتي وقد وعدت "لولو" أن تكون أول من يشاهد أولادها!
هل تسمحين لي يا أمي؟


أظن أن باستطاعتك الذهاب مع "هنا" لبضع دقائق فقط...
لنسرع يا "هنا" قبل أن تكبر القطط!


لا تنسي يا "لولو" أن عليك أن تتمرني على عزف القطعة الموسيقية!
طبعًا يا أمي! سأرجع بعد قليل!


المكان نظيف هنا ولكن ...


الأحسن أن أنظف غرفة النوم مادام عندي بعض الوقت!




ياي !
نسيت أنك هنا يا "عزيز"!


ما كدت أغمض عيني حتى جئت بآلة التنظيف وصوتها المزعج!
أنا آسفة يا عزيزي!


سيضع الناس معاطفهم هنا ولهذا أنظف الغرفة قليلاً!
وهل من الضروري أن تفعلي كل ذلك الآن؟


نعم يا "عزيز" وما زال علي تحضير العشاء وتلميع الفضية و—
حسناً.. حسناً! (يتثاءب)


سأجد مكاناً آخر أنام فيه! لابد أن هناك بقعة صغيرة في هذا البيت في مكان ما!

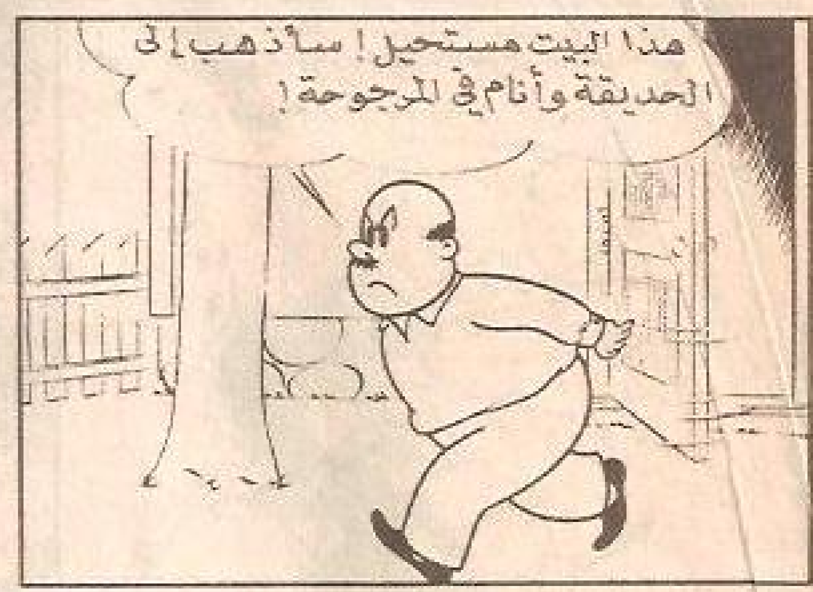

يظهر أن "لولو" إنتهت من العزف

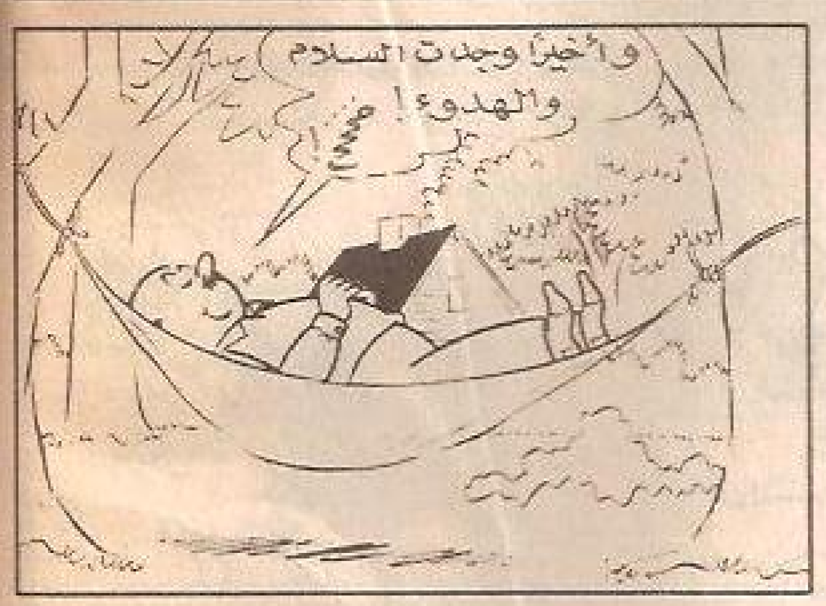

آه ... بعد كل التنقلات ثبت لي أن الكنبة أحسن مكان للنوم!


يا سلام ما أجمل قطط "هنا"!
يجب أن أتمرن مرة أخرى؟


بم
واحد - إثنان وا
"لولو"!


ظننت أنك نائم في غرفتك يا أبي! ما زال عليَّ أن أتمرن لمدة عشرين دقيقة!
عشرون دقيقة؟ آخ خ خ!


هذا البيت مستحيل! سأذهب إلى الحديقة وأنام في المرجوحة!


وأخيراً وجدت السلام والهدوء!


بم بم
واحد - إثنان
ما رأيك يا "لولو" بلعبة جديدة؟


لا يمكنني الآن! سأنتهي بعد عشر دقائق!
لا بأس يا "لولوستي"! سأنتظرك في المطبخ مع والدتك.


مرحبا يا سيدتي! ماذا تطبخين؟
أنا مشغولة جداً يا "طبوش"! أرجوك أن تلعب في الحديقة!


لماذا لا ترش في الحديقة بالماء وعندما تنتهي "لولو" تلعب معك؟
عظيم! أنا أحب رش الماء!


كيف عرفت أم "لولو" أني خبير
برش الماء؟


لو حركت خرطوم الماء هكذا لرش الماء على
مسافة أبعد!


سأرش الماء فوق المرجوحة!


؟
ياي!


ماذا تفعل؟
هذا أنت يا سيد "عزيز"؟


لا تضربني يا سيد "عزيز"! زوجتك
طلبت مني أن أرش الحديقة! وهي —
إبعد خرطوم الماء عن وجهي!


لا فائدة من أي محاولة للنوم!
إن السيد
"عزيز" يثور
بسرعة!


عزيز! أنا مسرورة جداً لأنك نمت
والآن أود أن تنقل لي بعض الكراسي
والطاولات!
ليتني أنقل
نفسي من هذا
المكان!


وفي ذلك المساء....
عشاء لذيذ جداً يا سيدتي!
عظيم جداً!
أنا سعيدة جداً لأنه أعجبكم!


والآن سنسمع قطعة موسيقية من "لولو"!
أي؟ يعني أنا؟

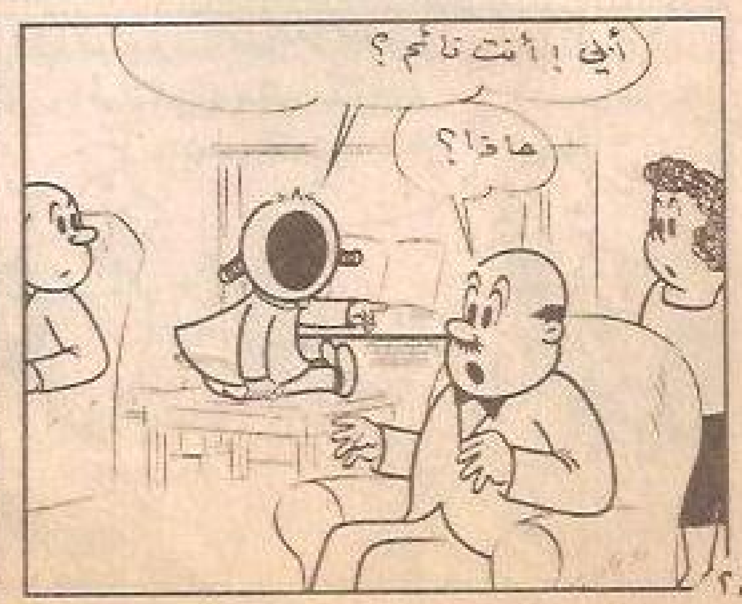

لا تخجلي يا عزيزتي!
أرجوك إعزفي لنا شيئاً يا عزيزتي!
أظن أن هناك قطعة سأعزفها---


وهي موسيقى عاطفية!
ياي! ما أجملها!


لم تعزف أمام أحد قبل الآن!
ها أنا مستعدة! واحد إثنان ___
بم!
زم!


واحد ___
ضخخخ


ضخخخ
؟؟


أبي! أنت نائم؟
ماذا؟


أنا - أنا -
يا سلام يا أبي! هذه أول مناسبة أعزف فيها أمام الجمهور فإذا كنت تعباً لهذه الدرجة لماذا لم تنم بعد الظهر على الأقل!
النهاية

هواة المراسلة

الآنسة أسماء أعظم صديقي ، ص . ب ٣٢١٦ ، جدة ، المملكة العربيّة السعوديّة . (٩ سنوات ـ الهواية قراءة قصص لولو ، جمع الطوابع ، السباحة ومشاهدة الأفلام)

عامر أعظم صديقي ، ص . ب ٣٢١٦ ، جدة ، المملكة العربيّة السعودية . (١٥ سنة ـ الهواية السباحة ، جمع علب الكبريت)

محي الدين كوسا ، شارع الإستقلال ، حوض الولاية ، المصيطبة ، لبنان ، (١٦ سنة ـ الهواية قراءة مجلة لولو ، السباحة)

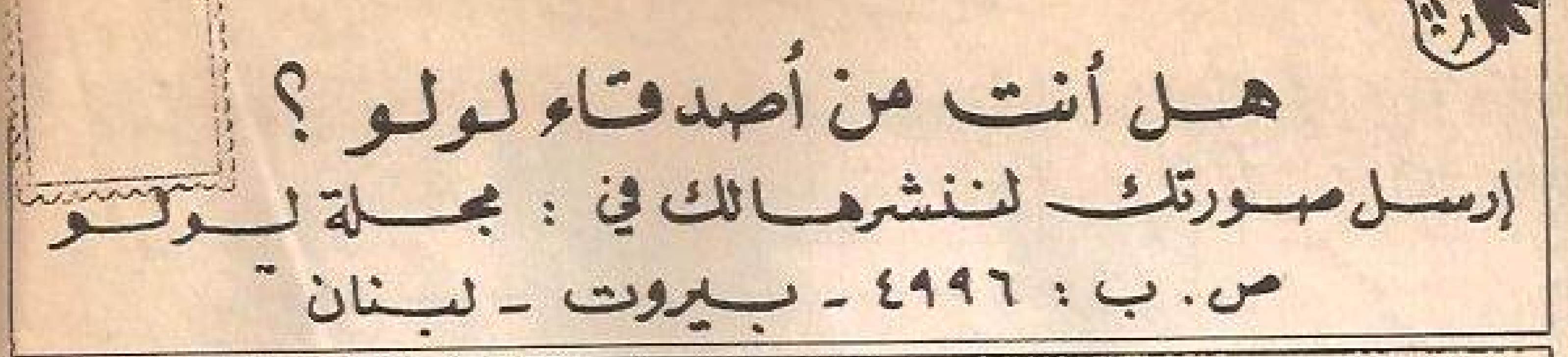
أحمد إبراهيم سعيد الساقي ، ص . ب ٨٤٧٩ ، مطرح ، سلطة عمان . (١٤ سنة ـ الهواية: المراسلة الرياضة وقراءة القصص)

بسام حسن عبد الله المنقر ، شارع الستين ، خلف المدارس الجاهرة ، مكة ، المملكة العربية السعودية (١٢ سنة ـ الهواية: الكاراتية ، كرة القدم ، الجمباز ، الرسم)

طارق أحمد عمرو ، ص . ب ٢٠٣٢٣ ، عمان ، المملكة الأردنيّة الهاشميّة . (١١ سنة ـ الهواية الرسم ، المطالعة وتنس الطاولة)

رولان إسبر ، مغدوشة ، لبنان . (١٤ سنة ـ الهواية: الصيد ، السباحة ، كرة السلة ، قراءة القصص البوليسية)

الآنسة رانيا إسبر ، مغدوشة ، لبنان ، (١٠ سنوات ـ الهواية : السباحة ، الرسم ، الدرجات الهوائية



قسيمة أصدقاء لولو

الإسم : ______________________

الجنسية : ______________________

السن : ______________________

وهل تحب مراسلة أصدقاء لولو الصغيرة ؟

قسيمة ركن التعارف لهواة المراسلة

الإسم ______________ السن ______

العنوان ______________________

____

الهواية ______________________

الرجاء الكتابة بخط واضح

ملاحظة هامة : ننشر فقط الصور والأسماء المرفقة بالقسيمة


لولو
الصغيرة
وصديقها طبوش
والنزهة !
ها أنا مستعدة للذهاب إلى المدرسة !!


ما الذي أخّرها "هنا" يا ترى؟ أرجو أن تتذكر أننا سنذهب معاً إلى المدرسة اليوم !!


ظننت أنها ستحضر في الوقت المحدّد خاصة اليوم !!


لا نقرر كل يوم أن نتنزه !!


وأنا لا أستمتع كثيراً إذا تنزهت بمفردي و ـــ
ها هي قادمة !!


هل أنت مستعدة يا "لولو"؟
منذ دقيقتين وأنا أنتظرك يا ست "هنا" !


تأخرت قليلاً لأني كنت أعدّ طعام الغداء !!
ولكني حضرت كل شيء أمس قبل أن أنام !


حضرت ثلاثة أنواع من السندويشات ونوعين من الكعك !!
سأحضر المحفظة من الثلاجة ... لنذهب معاً يا "هنا" !


هل أنتِ مسرورة اليوم يا "هنا"؟
طبعاً هذه أول مرة نذهب في نزهة معاً!!


هيّا لنخرج من البيت قبل أن ترانا أمك!!
ستندهش إذا عرفت أننا سنذهب إلى الحديقة بدلاً من المدرسة!!


أحضرت معي كتبي في حال حدوث أي شيء!!
أي إذا غيّرت رأيك مثلاً؟


لا... إذا لم نجد أي حجارة نجلس عليها في الحديقة!
سنجلس على الأرض أو على أي شيء آخر!!


أليس اليوم من أجمل أيام السنة يا "لولو"؟
من سوء الحظ أن يذهب الأولاد إلى المدرسة عندما يكون الطقس جميلاً هكذا!!


لا بدّ أن يندهش هذا الطفل لو يعلم أننا لن نذهب إلى المدرسة اليوم!!
ماذا تقول الآنسة "فاتن"* لو علمت بأمرنا!!


والناظر المخيف؟
حلمت أن الناظر يطاردنا! لقد كان كابوساً مخيفاً!!


هل قبض عليك يا لولو؟
كاد أن يقبض عليّ ولكني هربت في آخر لحظة!!


أرجو أن لا يرانا اليوم!
وإذا رآنا ماذا يستطيع أن يفعل؟


ليتني شجاعة مثلك يا "لولو"!
سأرفع يدي في وجهه هكذا!!


يا سلام أنا لا أستطيع أن أفعل ذلك ولو بعد مليون سنة!
هل تخافين منه لهذه الدرجة يا "هنا"؟


لا... ولكني لا أستطيع أن أحرك يدي مثلك
إسمعي يا "هنا"! لنذهب ونمر من أمام باب المدرسة!!


ماذا؟ نمر من أمام باب المدرسة؟
بهذه الطريقة يعلم الجميع مدى شجاعتنا! هل توافقين؟


إذا... كنت تصرين سأذهب معك!!
لا أظن أن الصبيان يجرأون على عمل كهذا!


هاهي المدرسة أمامنا يا "لولو"!
تذكري أننا سنقف أمام الباب الرئيسي!


سنقف قليلاً ثم نهرب!
لا! سنقف ونصرخ بأعلى صوتنا ثم نهرب!!


حسناً... هاقد وصلنا!
عندما أعد ثلاثة نصرخ!
واحد... اثنان...


ثلاثة!!
ياههههه!!
?


ما بكما؟ وما هذه الحركات التي تقومان بها؟
الآنسة فاتن؟!
ياي !!


لن تفتح المدرسة حتى يوم غد ولم أتوقع أن أراكما اليوم!
ونحن لم نتوقع رؤيتك يا آنسة «فاتن»!


جئت إلى المدرسة كي أحضر لكم الصف ليوم غد ... ولكن ماذا تفعلان هنا؟
أ... حسنًا... أ... نحن...


نعم؟
أخبريها يا «لولو»!
إنها قصة طويلة يا آنسة «فاتن» ولكن كنا دائمًا نتوق للقيام بنزهة في الخفاء بدلًا من الذهاب الى المدرسة فقررنا أن نحاول!!

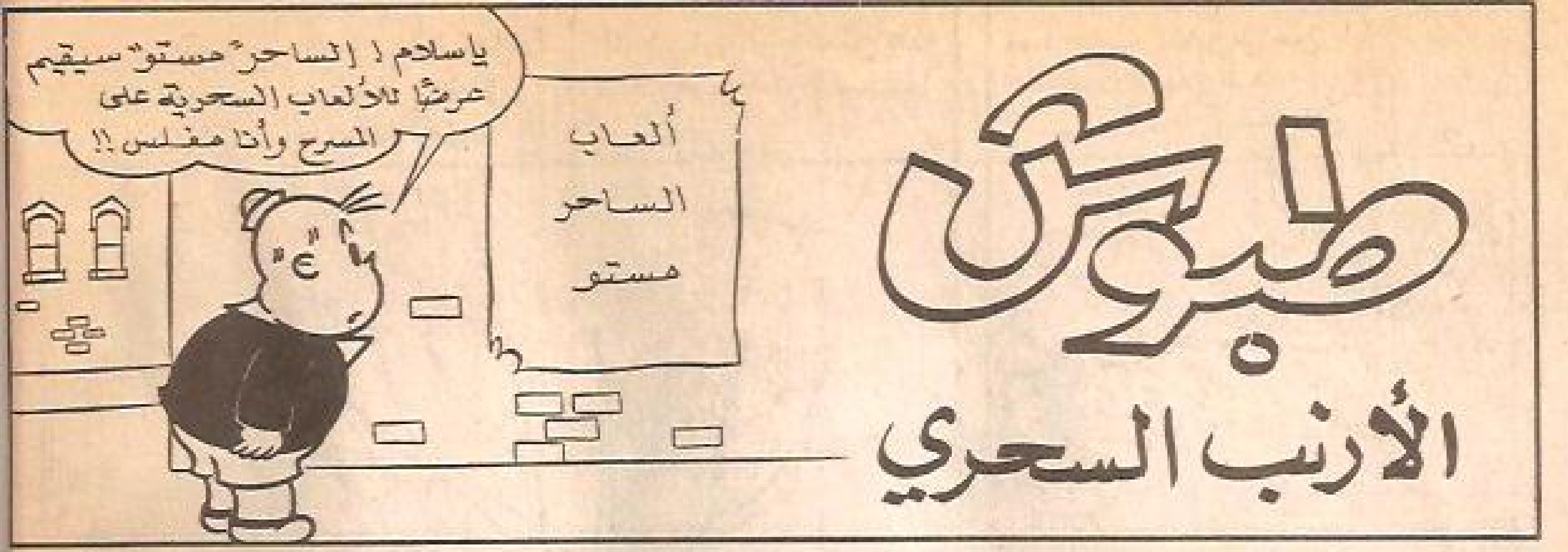

ولكن المدرسة مقفلة اليوم يا «لولو»
لم نجرؤ على الهرب من المدرسة فتظاهرنا بأنها مفتوحة اليوم لنقوم بنزهة!
لعبة طريفة!
تظنين أننا سخيفتان أليس كذلك يا آنسة «فاتن»؟


أبدًا يا «لولو»! لا أعتقد أنكما سخيفتان!
صحيح؟
أأنت متأكدة يا آنسة «فاتن»؟


عندما كنت تلميذة لم أهرب من المدرسة أبدًا!!
صحيح يا آنسة «فاتن»؟
في هذه الحالة...


أليس الهرب من المدرسة والقيام بنزهة عمل طريف؟
منذ مدة طويلة لم أستمتع بوقتي هكذا...


أكمل البيت وارسم صاحبه


طبوش
الأرنب السحري
ياسلام ! الساحر "مستو" سيقيم عرضًا للألعاب السحرية على المسرح وأنا مفلس !!
ألعاب الساحر مستو


سأطلب من أبي أن يقرضني مصروف الأسبوع القادم ولكنه سيرفض لسبب بسيط وهو أنني سحبت منه مصروف الستة أشهر المقبلة !


لو كان هناك أي شيء آخر أقوم به لما تحمست لحضور هذه الحفلة !!


سأزور "سامية" ولكن أظن أنها ستحضر العرض كغيرها !


كل إنسان في العالم سيشاهد "مستو" اليوم ماعدا "طبوش"...
يافتى !


من ؟ أنا ؟
هل سمعتك تقول أنك تريد مشاهدة عرض الساحر "مستو" ؟


أود أن أشاهد "مستو" أكثر من أي شيء !!
إذا أخذت هذا الأرنب وسلمته لـ "مستو" في المسرح ستحضر العرض مجانًا !!


دعني آخذه ياسيدي !!
لم يحضر الصبي الذي يعمل عندي اليوم ! فمن حسن الحظ أني قابلتك !


أنا خبير بتسليم الأرانب لأنها تحبني!
أسرع لأن العرض سيبدأ بعد ربع ساعة فقط!


لا يمكن أن تسنح هذه الفرصة لأي إنسان!


سأحضر العرض من داخل المسرح!


مرحبا يا "سامية"! لن تعرفي ماذا يوجد داخل العلبة!
ومن يهتم بالعلبة الآن؟


كنت أعلم أنك تهتمين بذلك يا سامية لدي أرنب أريد تسليمه للساحر!!
لا يهمني الأمر يا طبوش اختفى "نونو" ولا أستطيع أن أجده في أي مكان!


كلبك "نونو"؟
كان الباب مفتوحا فمر منه!


لنعد إلى الحديث عن الأرنب يا سامية؟
لماذا لا تكف عن مضايقتي وتبتعد أنت وأرنبك السخيف عني؟


أين أنت يا "نونو"؟
أف! لا تصدق أن في العلبة أرنب الساحر؟


لا أدري أين اختفى كلبي!!
أنا أعرف! سأفتح العلبة وأبرهن لك على ذلك!


هل أنت هنا يا "نونو"؟
عندما تراه ستغير رأيها!


"نونو"!
لا تستطيع البنات مقاومة مشاهدة أرنب صغير ولطيف


قفز من العلبة! ياي!!
كفى صراخاً يا "طبوش"!


ضاع الأرنب يا "سامية" ويجب أن أجده!!
وأنا أريد أن أفتش عن "نونو" والصراخ يخيفه!!


لا أفهم كيف اختفى بهذه السرعة!
ما الغرابة في اختفاء أرنب الساحر؟ إن أرانب السحرة تختفي وتظهر طوال الوقت!
أنا هنا يا "سامية"!


أنا مستعدة لآخذك لحضور حفلة الألعاب السحرية! هيا بنا!
لا أستطيع أن أذهب الآن يا "بربر"! يجب أن أجد "نونو" أولاً!


حان الوقت يا "سامية" سيبدأ العرض بعد عدة دقائق!
لا أنوي أن أترك "نونو" مشرداً ووحيداً يا "بربر"!


حسناً! ولكن لا أريد أن أخسر ثمن التذكرتين! هيا بسرعة!
ولكن-
إلى اللقاء يا "سامية"!


ياي!
أين الأرنب يا ترى؟


لا بد أنه مختبئ في مكان ما!!
كرنش! كرنش!


يه! إنه في الثقب! لابد إنه دخل من هنا !!


والآن كيف أستطيع أن أقبض عليه؟ لا أستطيع أن أدخل من الثقب !!


يا سلام! أعرف كيف أحضره! أين العلبة؟


سأضع العلبة على الثقب —
ثم أذهب إلى الناحية الثانية من الحائط وأحدث ضجة ليخرج !!


بوووو! واووو !!


سأذهب لأرى العلبة!


لقد دخل! إني أسمع حركة في العلبة!


سأضع الغطاء بسرعة كي لايقفز مرة ثانية !!


يجب أن أسرع كي أصل في الوقت المناسب !!


أظن أن باب المسرح الخلفي في هذا الشارع!


ياي! إنه مقفول! بدء العرض!!


والآن ماذا أفعل؟ كيف أسلم الأرنب «لستو» وأنا لا أستطيع أن أدخل!!


هنالك طريقة واحدة! يجب أن أتسلل من الباب الأساسي!!


المشكلة هي أني لا أستطيع أن أقف أمام المتفرجين وأقول للساحر هذا هو الأرنب الذي عليك أن تظهره من لا شيء!!


سأخفيه ثم أسلمه له بطريقة ما!!


لن يعرف أحد أن الأرنب تحت سترتي!!


آمل أن لا يلتفت الحارس نحو الباب!


ها قد دخلت ولكن كيف يمكنني أن أصعد إلى المسرح من غير أن يلاحظني أحد؟
أريد ثلاثة متطوعين ليقتربوا مني!!


أنا يا مستر!
وأنا أيضاً!
عظيم! سيظن الجميع أنني متطوع آخر!!


تفضلوا!
سس! مستر!


هل قلت شيئاً يا بني؟
ززز! ززز وز!
ماذا؟ لم أفهم! تكلم بوضوح!
قلت: إن الأرنب الذي كنت تتوقعه موجود تحت سترتي!!


كنت أريد أن أحضر قبل الآن ولكن
إسمعوا! سأقوم الآن بلعبة صعبة جداً!


سأحاول أن أخرج أرنباً من سترة هذا الصبي مع العلم أني لا أعرفه قبل الآن!!
ماذا؟
ياي!


لا تتحرك! واحد... اثنان...
ها! ها! إنك تدغدغني!


ثلاثة!!
ياي!
ياسلام! هذا أرنب طريف!


باي!!
عو! عو!
ها! إنه كلب!
نونو!


أحضرت أرنبًا أليس كذلك؟
أنا— أنا—
ها!ها!ها! ها!ها!
نونو! تعال يا عزيزي!
عو!عو!


أخرج من هنا! إياك أن تعود إلى هذا المكان!
ياسلام!


ها! ها! ها! ها! ها! ها!
لن أستطيع أن أعيش بعد الآن!!


ولن أحضر عرض الساحر!
طبوش!


إذا أتيتِ لتضحكي عليّ —
كيف أضحك عليك يا طبوش؟


صحيح يا سامية؟
أنت رائع يا عزيزي! لقد أحضرت لي كلبي نونو!


أنا فعلت ذلك؟
هل تودّ أن تمضي معي فترة بعد الظهر يا طبوش؟


طبعًا يا سامية! أفضل أن أبقى معك على أن أحضر عرض الساحر!
هيّا يا نونو!
عو!

مَاهي الفروقات العشرة بَين الصورتين ؟


طبوش
الموعد المهم!
مرحبا يا "سامية" ما رأيك لو ترافقيني إلى السينما بعد الظهر؟
لا تكن سخيفا يا طبوش أنت تعلم أني أذهب كل سبت مع بربر إلى السينما.


ذلك فيما مضى يا "سامية" ولكن لن تذهبي معه اليوم!
ولماذا؟


"بربر" مصاب بمرض الجدري وقد شاهدت "الطبيب" يخرج من بيته.
إذا كنت تظن أني سأصدق قصصك هذه فأنت مجنون "يا طبوش"!


صحيح يا سامية وقال الطبيب
لقد إخترعت هذه القصة كي أذهب معك إلى السينما ولا أظن أن "بربر" مريض.


سأدخل البيت وأتصل "ببربر" هاتفيا وأبرهن لك على أنه ليس مريضا.
ولكن ...


أظن أن "سامية" تفضل أن تفعل أي شيء على أن تذهب معي إلى السينما.
ها هي تعود!


يا عزيزي "طبوش" بما أننا سنذهب معا إلى السينما فمتى ستمر لتصحبني؟
إبقي في مكانك يا "سامية"! سأذهب إلى البيت وأغتسل ثم أعود في الحال!


سأنتظرك
ياي! هل هذا يوم السعد بالنسبة لي؟ سأنفرد "بسامية" مرة واحدة في حياتي وأجلس بقربها في السينما.


مرحبا يا أمي ! إبتعدي عن طريقي بسرعة !
أتيت في الوقت المناسب ! إحزر من هنا - "شبوط" و"هيام" .


عظيم يا "أمي" ولكن الآن عليّ أن أستعد لأذهب إلى السينما مع ـــ
معي ؟ يا سلام !


لا ليس معك يا سخيف بل مع "سامية" !
لا تصرخ هكذا يا "طبوش" !


بما أنك ذاهب إلى السينما لماذا لا تأخذ "شبوط" معك ؟
لا يا أمي !


إذا كنت لا تريد أن تأخذه معك فالأفضل أن تبقى معه في البيت لأنه ضيفك !
ولكن يا "أمي" أنا لا أريد أن أبقى معه !


أنا متأكدة من أن "سامية" لن تمانع إذا اصطحبت معك ابن عمك . والآن إذهب واغتسل !
ساعطي "شبوط" مصروفه كي يكون مسؤولاً عن نفسه
ياي ياي !


تمتعا بوقتكما ! مع السلامة !
طبعًا طبعًا !


نشاهد فيلمًا عن رعاة البقر لأني أحب ذلك .
ماذا أفعل الآن ؟


ولكن لا أحب أن أجلس بقرب البنات .
هذه فكرة عظيمة يا "شبوط" ! عندما ندخل السينما يمكنك أن تجلس بعيدًا بمفردك .


حسنا... حسناً...
ها أنا يا "سامية"!
لم تخبريني يا "طبوش" أنك ستحضر معك إبن عمك ليراقبنا.


لا تهتمي يا "سامية" سنتخلص منه عندما ندخل لأني وعدت أن أصطحبه فقط!
لنسرع يا "طبوش"!


أنا متشوقة جداً لحضور هذا الفيلم!
أريد أن أشتري تذكرة وأدفع ثمنها.
من حسن الحظ أن معك مالك الخاص يا "شبوط" لأن ما أملك يكفي لشراء تذكرتين فقط.


حسناً يا "شبوط" أنت مسؤول عن نفسك الآن سنراك فيما بعد.
أريد أن أشتري شيئاً قبل أن أدخل.


أعطني من فضلك علبة "بوشار" ولوحين شوكولاته وكيساً من الحلوى وسوس!
؟
؟؟


ربما علينا أن نهتم بك ونجالسك بقربنا!
لم لا؟


الحقيقة أنك ما زلت صغيراً جداً لتجلس وحدك في السينما. أليس كذلك يا "سامية"؟
طبعاً يا "طبوش"!


من المؤسف أن يجلس شاب وسيم مثلك وحده!
صحيح؟
إتبعني يا "شبوط" سنجلس معاً الآن!


لا أرى ثلاثة مقاعد فارغة في أي مكان !
حتى ولا أثنا !


وجدت مقعدين !
سأبحث أكثر !


هيا يا "شبوط" أجلس بقربي !
حسناً !
مه ؟ إنتظري يا "ساهية" !


يا سلام يا "طيوش" ألم تقرأن "شبوط" فاز الصغير ليجلس وحده في السينما!
أعرف يا "ساهية" ولكن —


ولا تتوقع أن أجلس وحدي أليس كذلك ؟
وأنا؟

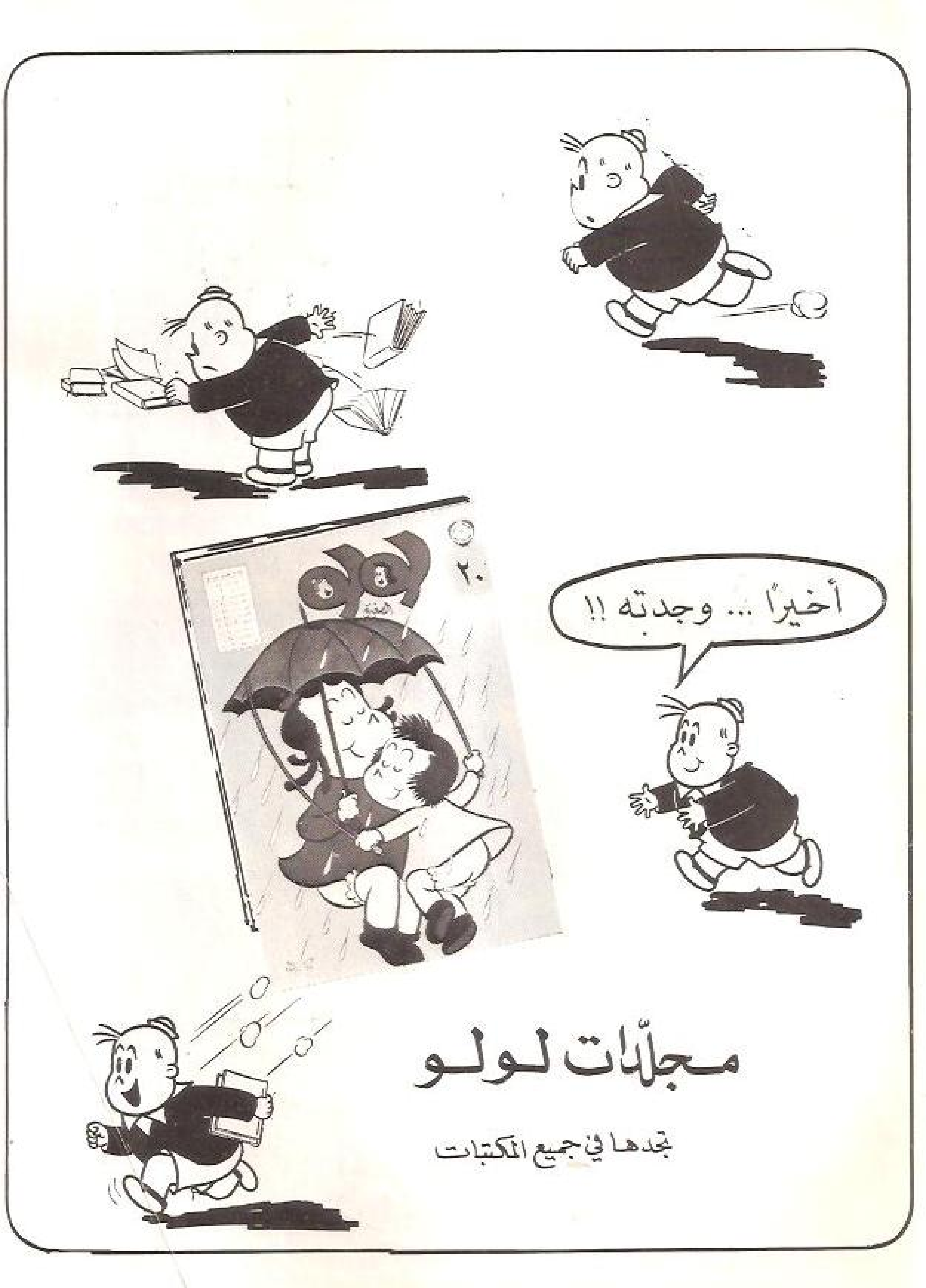

ولكنك كبير وباستطاعتك أن تهتم بنفسك !
ربما نستطيع أن نجلس على مقعد واحد أو —
ششش
أجلس !
هـ ـسسس


طيوش" ! كفى ضجة ! إذهب وفتش عن مقعد قبل أن يخرجونا من الصالة !
نعم إفتش عن مقعد !
ولكن -
إخرس !
يا للوقاحة !


هل تسمح لي أن آخذ قليلاً من البوشار يا "شبوط" ؟
طبعاً يا "ساهية" ! خذي ما تشائين -
النهاية

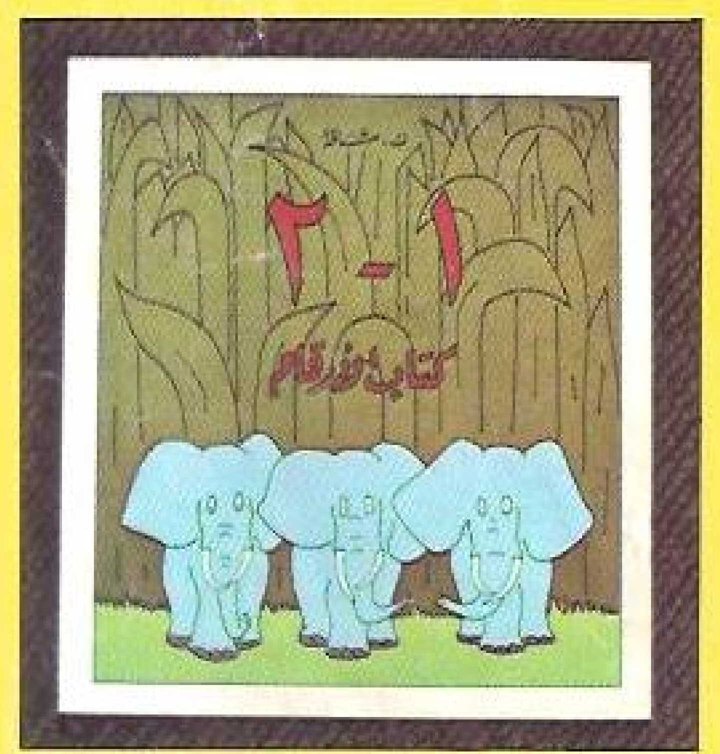
انقل الرسم حسب المربعات

٢٩/٦/١٩٨٣


٢٠
أخيرًا ... وجدته !!
مجلات لولو
تجدها في جميع المكتبات

متعة وتسلية لإخوتك الصغار





بالكلمة السهلة والصورة الملونة

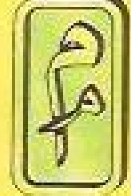




أغاني وحكايات باللغة العامية في ثلاث كاسيتات

* * *

أطلبوها مع باقي منشوراتنا في الأسواق أو من:



المطبوعات المصورة ش م ل
مركز صباغ، شارع الحمراء، بيروت، لبنان
ص.ب ٤٩٩٦ ـ هاتف: ٣٤٠١٩٦ ـ ٣٤٠٤١١